

Ruta del Candombe



Ministerio
**de Educación
y Cultura**



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA ECONOMÍA CREATIVA

**Rutas
Culturales**

Candombe

Es el nombre genérico que reciben diferentes danzas de origen africano en Uruguay, nace de la conjunción de los más de veinte pueblos africanos que fueron traídos como esclavos a esta región del cono sur. Cada uno de estos tenía su idioma, su forma de ser, ver y sentir, su cultura, sus danzas y cantos de diferente naturaleza: sacro o profano, festivo o luctuoso.

El candombe fue la danza y la expresión musical-religiosa más importante y significativa del colectivo afro. Y más aún, es hoy una de las expresiones musicales más elocuentes de nuestro país. El candombe ha sido tan fuerte, profundo y esencial que en lugar de haber desaparecido, destino al que fue condenado en diferentes etapas históricas de nuestra nación, sobrevivió, venciendo todas las barreras y represiones. Ha impregnado de tal manera nuestra sociedad que se ha convertido en un elemento cultural que identifica a Uruguay.

Ruta del Candombe

Esta ruta es un esfuerzo por visibilizar este legado cultural tan vivo; una invitación a sumergirse en él y descubrir la fuerza y presencia que tiene hoy en nuestra cultura. Esta ruta contó con el asesoramiento del historiador Oscar Montaña.

RECORRIDOS





Montevideo

Nodos

FIESTA DE SAN BALTASAR

6 de enero · Plaza Matriz,
Ciudad Vieja, Montevideo

La Plaza Matriz fue el lugar donde, desde el año 1770 al menos, se congregaban las diferentes naciones africanas que veneraban a San Benito y San Baltasar cada 6 de enero. Las naciones más numerosas, Congos y Banguelas, eran las que encabezaban tales procesiones y celebraciones. Esos encuentros de africanos fueron fundamentales para que, poco a poco, fuera surgiendo un sonido cada vez más homogéneo, que sintetizó diferentes ritmos y aunó instrumentos de unas y otras naciones. En las procesiones se homenajeaba a San Baltasar y San Benito no solamente con toque de instrumentos sino también con canto y danza.



Procesión del 6 de enero, San Baltasar frente a la Iglesia Matriz.
Pintura de Molinari



«CANCHITAS»

Frente al Templo Inglés,
Montevideo

En la época colonial y primeras décadas de Uruguay como país, se le llamaba “canchitas” a los espacios que ocupaban las diferentes naciones africanas en sus candombes de los domingos. Estaban ubicadas en la costa sur de Montevideo, sobre la arena, frente al Templo Inglés que no estaba ubicado donde está actualmente sino en el Cubo del Sur, de espaldas al mar.

Estos espacios fueron fundamentales para aquella gente africana que, en su mayoría, sufría la esclavitud. Allí, cada pueblo africano ejecutaba sus instrumentos, bailaba y cantaba. Eran más de una decena de naciones africanas con representación en aquel Montevideo: Minas Magí, Minas Nagó, Calabarí, Moros, Auzá, Angolas, Benguelas, Mozambiques, Congos, Camundá, Casanche, Cabinda, Monyolo, que realizaban sus cantos y danzas en esos “estrados” sobre la arena. Formaba parte del tradicional “paseo del Recinto”. Estas festividades se realizaban donde hoy se encuentran las calles Reconquista y Residencia, lugar que llamaban «Cubo del Sud».

De acuerdo con el cronista Isidoro de María: “Los Congos, Mozambiques, Benguelas, Minas,

Cabindas, Molembos, y en fin, todos los de Angola hacían allí su rueda, y al son de la Bambora, del tamboril, de la marimba, el mate o porongo, de la mazacalla y de los palillos, se entregaban contentos al candombe con su calunga, cangué... eee llumbá, eee, llumbá, y otros cánticos, acompañados con las palmas cadenciosas de los danzantes, que movían piernas, brazos y cabeza al compás de aquel concierto que daba gusto a los tíos”. La celebración se prolongaba hasta la puesta del sol.



Candombe en “las canchitas” del sur. Pintura de Molinari



CASERÍO DE LOS NEGROS

Montevideo

Construcción realizada en Capurro con la finalidad de realizar “la cuarentena” a la gente africana que era traída en los barcos negreros a Montevideo. Se inauguró en 1787, año en el que se esperaban decenas de embarcaciones con esclavos. Esto trajo temor en la población de aquella pequeña Montevideo y obligó a las autoridades a tomar las precauciones necesarias para que no se propagaran las epidemias que frecuentemente se daban en las embarcaciones que tanto tiempo estaban en alta mar.

En un principio se pensó que la construcción principal del Caserío de la Compañía de Filipinas se había realizado en el predio que hoy ocupa la Planta de Alcoholes de Ancap, pero estudios arqueológicos más recientes han ubicado restos de la construcción del Caserío en el terreno que ocupa la Escuela Capurro entre Av. Capurro y Juan María Gutiérrez, muy cercano al Parque Capurro. En 2005 se inauguró la Plaza Sensala, ubicada entre los pasajes: Rossi, Solís Grande y Denis. En el centro de la plaza hay un monolito que homenajea el Caserío de las Filipinas, también llamado Caserío de los Negros. Actualmente hay una Comisión que continúa con las investigaciones, nucleando varias instituciones y la sociedad civil.



Placa de la Plaza Sensala



Imágenes de espacios que pudieron formar parte de la construcción que se llamó Caserío de los Negros



CERRITO DE LA VICTORIA

Montevideo

Centro de Gobierno de Manuel Oribe durante la Guerra Grande. Allí, africanos de diferentes naciones dieron origen a un candombe con sello propio que continuó su camino a lo largo de los años.

Fue durante la Guerra Grande (1838-1851) que se produjo el asentamiento de población africana y descendientes en Cerrito de la Victoria. Los bandos enfrentados en esta guerra fratricida fueron: los encabezados por Fructuoso Rivera en el gobierno de la defensa, establecido en Montevideo y sus alrededores más inmediatos; y los encabezados por Manuel Oribe, con el gobierno establecido en el Cerrito de la Victoria. Ambos ejércitos contaron con numerosos soldados africanos y descendientes, más aún cuando decretaron la «abolición» de la esclavitud: Rivera en 1842 y Oribe en 1846. Para quienes estaban esclavizados formar parte de un ejército, ser soldado, significaba en su imaginario pasar a tener un reconocimiento mínimo, un lugar donde se le respetase algo más que en su anterior etapa.

Los batallones afro que estaban con Oribe, en el Cerrito, eran de diferentes procedencias, la mayoría eran africanos, escapados de la esclavitud en Montevideo; también descendientes escapados de la esclavitud de Brasil.

Los pueblos a los que perteneció esta población africana fueron: Congos, Banguela, Angola, Minas Calabarí y Minas Nagó.

Como sucedió en todas las poblaciones donde había numerosa presencia africana, se organizaron reuniéndose por pueblo en humildes locales que hacían las veces de Sala de Nación. Allí realizaban los rituales a sus deidades, a los espíritus de los antepasados, cantos y toques de tambores acompañados de otros instrumentos, volviendo a ser africanos por el lapso de tiempo que duraba la ceremonia.

Hoy, tanto tiempo después, aquellos tambores africanos que se han transformado en tambores de candombe, viven en las comparsas de Cerrito.



Cerrito de la Victoria

CALLE ANSINA

Barrio Palermo, Montevideo

La casa de inquilinatos Barrio Reus al Sur fue el centro neurálgico del candombe en Palermo. Allí nacieron las legendarias comparsas Libertadores de África y Fantasía Negra. En la actualidad, la comparsa que representa al barrio Palermo es Valores de Ansina, dirigida por Diego Paredes y su madre, Isabel Chabela Ramírez.



Comparsa desfila por la calle Ansina, década de 1950



Calle Ansina hoy

CONVENTILLO MEDIO MUNDO

Cuareim, Barrio Sur, Montevideo

La emblemática Lonjas de Cuareim y la legendaria comparsa Morenada tuvieron como sede al conventillo Medio Mundo, construido en Cuareim casi Isla de Flores, corazón del Barrio Sur.

Hoy, los herederos de aquella Morenada son las comparsas C 1080, título que alude directamente al número de puerta del Medio Mundo, y el regreso de Lonjas de Cuareim, dirigida por Juan Ángel Silva, hijo del cacique Juan Ángel, y su hijo Juan Ángel Silva Escuder.

Las llamadas de candombe comienzan en Barrio Sur, por la calle Carlos Gardel para después continuar por Isla de Flores. Fue alrededor de los hermanos Silva: Juan Ángel, Raúl y Wellington que se organizó la Comparsa Morenada en 1953. Hoy nietos del Cacique Juan Ángel: Mathías y Wellington Silva dirigen C 1080.

La Peatonal Curuguaty o Peatonal del Candombe, es otro de los atractivos del Barrio Sur, allí vivió Martha Gularte y su hijo Jorginho Gularte. En este paseo pueden apreciarse pinturas de diferentes artistas, una de ellas de Carlos Páez Vilaró. La Peatonal Curuguaty ocupa la totalidad del pasaje Curuguaty que va de la Plazoleta Carlos Gardel hasta los complejos de edificios.



Conventillo Medio Mundo



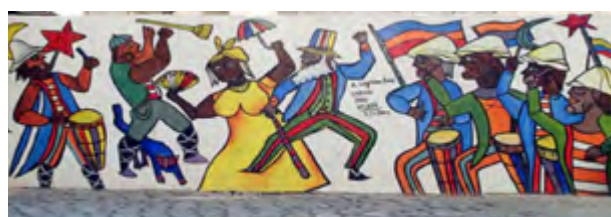
Peatonal del Candombe



Conventillo Medio Mundo



Peatonal del Candombe



Peatonal del Candombe





GABOTO

Cordón, Montevideo.

En la esquina de las calles Gaboto y Paysandú se origina el toque madre Gaboto Cordón, en la década de 1950, tomando como base el toque Ansina.

Los hermanos Aquiles Pintos y César Pintos, maestros de candombe, cuentan que comenzaron a tocar candombe siendo niños, primero en latas de aceite, a falta de tambores. Bajo su dirección surgió en la década de 1950 La Llamada del Cordón.



Conventillo de Gaboto



Llamada del Cordón, desfilando por Isla de Flores en Las Llamadas



TEATRO DE VERANO

Parque Rodó, Montevideo

En este teatro se presentan los diferentes espectáculos oficiales de carnaval: el Concurso Oficial, el Carnaval de Las Promesas, la Final de Murga Joven, y la Prueba de Admisión. Las distintas categorías presentan sus propuestas ante miles de personas que noche a noche concurren. Las comparsas de candombe año a año realizan composiciones inéditas para sus actuaciones.



Teatro de verano



Teatro de verano

ASOCIACIÓN CULTURAL SOCIAL URUGUAY NEGRO (ACSUN)

Lorenzo Carnelli 1142,
Montevideo.

Histórica Asociación del colectivo afro en Montevideo, con más de 80 años de existencia. En sus salones se realizaron innumerables celebraciones del colectivo; hubo una reunión especial entre «Pocho» Larraura, Rubén Darío Galloza y Natal con autoridades del municipio que hizo posible la organización de las Primeras Llamadas de Candombe, en 1956. Fundada el 10 de agosto de 1941, se dedica a fomentar la visualización de los aportes afrodescendientes a la identidad uruguaya.



Asociación Cultural Social Uruguay Negro



Mural realizado por Rubén Darío Galloza en la sala principal de Acsun

CASA DE LA CULTURA AFROURUGUAYA

Isla de Flores 1645, Montevideo

Es la más reciente de las agrupaciones afrouuguayas, tiene entre sus objetivos la difusión de la cultura afro, la reivindicación del aporte afro a la sociedad uruguaya y la lucha contra el racismo. Su presidente es Diego Niérez.

Allí se llevan adelante talleres de candombe, toque de tambores y danza; exposiciones de arte afro; presentaciones de libros; y actuación de solistas y agrupaciones de candombe.



Casa de la Cultura Afrouuguayaya



Casa de la Cultura Afrouuguayaya



ASOCIACIÓN AFRICANÍA

Isla de Flores 1653, Montevideo.

Africanía es la organización del investigador afrouruguayo Tomás Olivera Chirimini, quien además dirige la agrupación de candombe, Bantú. En esta institución se realizan ciclos de charlas, talleres de tambores de candombe y ensayos de agrupaciones teatrales. Bantú ha participado en el Concurso Oficial del Teatro de Verano y viajado al extranjero difundiendo el candombe. En su sede se han realizado diversos eventos y se han grabado candombes.



Sede Social de Africanía

COMPARSA LA GOZADERA

Teatro Alfredo Moreno, Malvín, Montevideo.

Espacio cultural con el candombe como estandarte. Si bien es la sede de La Gozadera, el teatro es abierto a la comunidad; allí se realizan presentaciones de libros, conciertos, actuaciones, talleres de danza y de percusión.

La Comparsa La Gozadera nació en el año 2000 bajo la dirección de Roberto Righi y Pilar Alsina.



Teatro Alfredo Moreno



Teatro Alfredo Moreno



Teatro Alfredo Moreno



Comparsa La Gozadera





Canelones



COMPARSA CANDONGA AFRICANA

Las Piedras, Canelones.

Es la primera comparsa del interior en ganar las Llamadas de Montevideo, en 2023.

Constituida en el seno de la familia Montiel Rodríguez en 1998, bajo la dirección de Carlos Montiel, esta comparsa de Las Piedras, casi en el límite con La Paz, tiene más de veinte años de creada; ha desplegado su ritmo y danza por las diferentes llamadas de Uruguay.



Comparsa Candonga Africana





Maldonado

SEDE DE LA COMPARSA LA GENERACIÓN LUBOLA

Maldonado

La Generación Lubola es, desde hace más de una década, una de las mejores comparsas del interior; ha logrado un lugar de privilegio en las Llamadas de Montevideo, mejorando año a año su posicionamiento.

Bajo la dirección de Alejandro Palomeque, tiene su sede en el Barrio Norte de Maldonado donde se dictan talleres de danza y percusión. Allí está el monumento al tamborilero y homenajes a grandes personalidades del candombe como Aquiles Pintos, Gustavo Oviedo y Waldemar «Cachila» Silva.



Sede de la comparsa La Generación Lubola



Durazno



MONUMENTO AL TAMBOR

Plazoleta del Tambor, Durazno.

Este monumento, símbolo de las Primeras Llamadas del Interior, se halla en el corazón de Bertonasco, el barrio más candombero de Durazno. Es obra del artista Hugo Rovira, erigido en 1996 en donde finaliza el recorrido de las llamadas de Durazno. Se ha transformado en un lugar de referencia para candomberos de todo el país.

En el mismo espacio se ha construido la Plaza de las Llamadas donde se deja constancia de las comparsas ganadoras en Durazno, acompañado de imágenes candomberas realizadas en relieve.



Monumento al Tambor



Plaza de las Llamadas



Plaza de las Llamadas

1940

1940

Tacuarembó

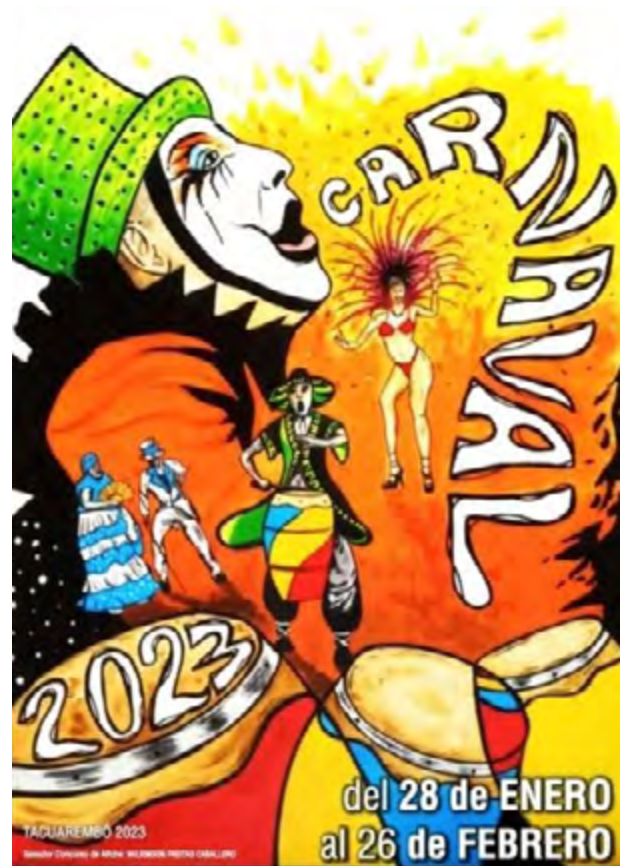


TEATRO ODALIS

Parque Central, Tacuarembó.

Año a año se realiza en esta ciudad el Concurso de comparsas de candombe en el Teatro Odalis. Allí, cuatro comparsas: Lonjas Bohemias, Makenna, Lonjas de Juan Domingo y Unión Candombera presentan sus espectáculos interpretando entre seis y ocho candombes, cantados y bailados. Son dos ruedas de presentaciones donde los jurados evalúan música, canto y danza. Es el único departamento del interior en el que se realiza un evento de este nivel, con las mismas características del concurso de Montevideo.

Durante casi un mes se desarrollan presentaciones en tablados, desfiles, llamadas y concurso. En 2023 se realizó la primera edición de Las Llamadas del Norte Martha Gularte, en homenaje a la gran vedette del candombe, nacida en Tacuarembó.



Afiche 2023



Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura

Ministro de Educación y Cultura
Pablo da Silveira

Subsecretaria de Educación y Cultura
Ana Ribeiro

Director General de Secretaría
Pablo Landoni Couture

Directora Nacional de Cultura
Mariana Wainstein

gub.uy/cultura

 /CulturaMEC

 CulturaMEC

 /CulturaMEC

 /Cultura|MEC

 /Cultura MEC

San José 1116 | CP 11100 | Uruguay
2908 6740 - 2908 6950
cultura@mec.gub.uy



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

Área de Economía Creativa

Coordinadora General
Carla Redaelli

Rutas Culturales y Creativas

Coordinador
Leonard Mattioli

Equipo de gestión:
Alejandro Giménez
Mayra Jaimes
Maria Piriz
Elena Téliz

Sarandí 444
